

Richiedente: Proloco di Marzamemi	BORGO – Marzamemi - <b>Sezione 6 Musei – Spazi espositivi</b>
Integrazione documenti Istanza	<b>Museo del Mare di MARZAMEMI - “Putia ro Calafataro”</b>
Sessione di valutazione del	

Sezione/i oggetto della richiesta, descrizione e giudizio Nucleo di valutazione

<i>Sezione/Descrizione</i>	<b>Decisione</b>		<b>Motivazione</b>	<b>Note</b>
	<b>Sì/NO</b>	<b>Integrazione</b>		
<b><i>Sezione 1 - Borghi marinari</i></b> CRITERIO 1: Struttura urbanistica di piccole dimensioni che ha mantenuto la riconoscibilità nella struttura insediativa storica e o la continuità dei tessuti edilizi storici, che si affaccia sul mare o evidenza di spiaggia storicamente attrezzate all'alaggio delle imbarcazioni.	---	---	---	---
CRITERIO 2: Nucleo di pescatori e imbarcazioni insediati nel borgo. Patrimonio architettonico o paesaggistico di alta rilevanza con prossimità o presenza di costruzioni storiche tipiche dell'identità marinara.	---	---	---	---
CRITERIO 3: Accessibilità viaria terrestre e marittima, con presenza di almeno un porto, porticciolo e approdo o chiara evidenza di imbarcazioni da pesca salpate sull'arenile, direttamente connessi al centro abitato.	---	---	---	---
CRITERIO 4: Documentata tradizione nell'attività di pesca con una comunità locale e attività socio-economica storicamente legata all'attività marinara ancora in essere, almeno parzialmente.	---	---	---	---
CRITERIO 5: Presenza di elementi del patrimonio culturale immateriale legato al mare come tradizioni, festività, conoscenze tecniche, leggende, racconti, peculiarità enogastronomiche etc.	---	---	---	---
<b><i>Sezione 2 - Saperi del mare</i></b> Presenza di saperi tradizionali e antiche tecniche tramandate di generazione in generazione che, a titolo indicativo, possono comprendere: mastri d'ascia e relative tecniche di lavorazione, tecniche tradizionali di costruzione di imbarcazioni, attività artigianali tradizionali legate alla pesca e alla cultura del mare, ricette tradizionali, tecniche tradizionali di pesca e relativi attrezzi, tecniche tradizionali di conservazione e trasformazione del pescato	---	---	---	---
<b><i>Sezione 3 - Celebrazioni rituali</i></b>	---	---		

Presenza di celebrazioni rituali tradizionali praticate nei borghi marinari selezionati, rappresentative dell'identità collettiva e individuate come elementi fondanti della comunità				
<b>Sezione 4 - Espressioni tradizionali e spazi culturali</b> Presenza di tradizioni musicali, coreutiche, drammatiche, verbali e ludiche (es. cialome e canti del mare) trasmesse entro dinamiche di elaborazione comunitaria storicamente stratificate; spazi identitari in cui si riconoscono le comunità e che hanno registrato eventi tali da sortire dinamiche di memorie collettive simboliche, o che si pongono quali scenari socioculturali storicamente identificati (es. mercati storici del pesce).	---	---	---	---
<b>Sezione 5 - Tonnare fisse, costruzioni e manufatti tradizionali</b> Presenza di luoghi in cui è possibile documentare la storica presenza di apprestamenti per la pesca del tonno rosso in cui sono presenti resti dei vecchi stabilimenti o edifici recuperati, oltre che le infrastrutture mobili necessarie alla pesca del tonno (es. sistema di reti e cavi); altre costruzioni tradizionali (es. Dammusi).	---	---	---	---
<b>Sezione 6 – Musei del mare e spazi espositivi</b> Presenza di Musei del mare, luoghi che promuovono le tradizioni e la cultura del mare e della pesca siciliana.	Sì	Sì	Si ritiene di dover riconoscere la richiesta come spazio espositivo del mare.	Si richiedono ulteriori informazioni al richiedente al riguardo il riconoscimento del bene proposto quale museo (Eventuali estremi del riconoscimento)

Per il Nucleo di valutazione, 20/10/2025

Il Segretario  
*Leonardo Catagnano*  
 (Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art. 3, comma 2, del D. Lgs. 39/93 e ss. mm. e ii.)